



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS – IFCH
FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL

FILOSOFIA DA ARTE

CÓDIGO: FH 01017

EMENTA

O campo de abrangência da disciplina deve ser o das concepções e das teorias filosóficas acerca da arte.

BIBLIOGRAFIA

ADORNO, T.W. **Filosofia da nova música**. Tradução brasileira de Magda França, São Paulo, Ed. Perspectiva, 1989.

ARISTÓTELES, **Poética**. São Paulo: Abril Cultural, 1979 [Coleção “Os Pensadores”].

_____, **Política**. Brasília: Editora da UNB, 1997.

BENJAMIN, Walter. **O conceito de crítica de arte no Romantismo alemão**. Tradução Brasileira de Mário seligman Silva, São Paulo, EDUSP, 1993.

_____. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. Tradução brasileira de Sérgio Paulo Ruanet, São Paulo, Editora Brasiliense, 1993. HEIDEGGER, Martin. **A origem da obra de arte**. Portugal, Ed. 70, s.d.

BASTIDE, Roger. **Arte e sociedade**. São Paulo, Martins, s.d.

HAUSES, Arnoud. **Teorias da arte**. Tradução portuguesa de F.E.G. Quintanilha, Lisboa, 1988.

HEGEL, Friedrich Wilhelm. **Curso de estética**. Tradução brasileira de Orlando Vitorino. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1996.

_____. **Da arte e do gênio**. Obras incompleta. 3ª ed., Trad. Rubens R. Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural, 1983. Col. “Os Pensadores”.

KANT, I. **Crítica da Faculdade do Juízo**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

KANT, Immanuel. **Analítica do belo**. Tradução brasileira de Rubens R. Torres Filho, Obras incompleta. 3ª ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983. Col. “Os Pensadores”.

MERQUIOR, José Guilherme. **Arte e sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin**. Rio de Janeiro, Ed. Tempo brasileiro, 1965.

NIETZSCHE, F. **O Nascimento da Tragédia**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

NUNES, Benedito. **Introdução à Filosofia da Arte**. São Paulo. Ática, 1991.

PLATÃO, **Íon**. Belém: Editora da UFPA, 2000.

_____, **República**. Belém: Editora da UFPA, 2000.

_____, **Banquete**. Belém: Editora da UFPA, 1999.

ROUSSEAU, Jean Jacques. **Discurso sobre as ciências e as artes**. São Paulo: Abril Cultural, 1983. Col. “Os Pensadores”

SCHILLER, F. **Educação Estética do Homem**. São Paulo: Iluminuras, 1996.

SCHELLING, F. **Filosofia da Arte**. São Paulo: Edusp, 2004.

HEGEL, G. W. **Estética**. São Paulo: Edusp, 2002 (2 volumes).

SCHOPENHAUER, A. **O Mundo como Vontade e Representação**. São Paulo: Edunesp, 2005.

_____. **A Metafísica do Belo**. São Paulo: Edunesp, 2004.

TAINÉ, Hypolito. **Philosophie de l’arte**. Paris: Hachette, 1906.